

Heft 1 – 37: Beihefte zum Jahrbuch für Amerikastudien. Carl Winter Universitätsverlag, Heidelberg.

Band 38 – 54: Amerikastudien. Eine Schriftenreihe. J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart.

Band 55 - 73: American Studies. A Monograph Series. Wilhelm Fink Verlag, München.

Band 74 – 217: American Studies. A Monograph Series. Universitätsverlag Winter, Heidelberg.

Band 217

Hornung, Alfred, Marijke Huisman, Anneke Ribberink, Monica Soeting. *Life Writing Matters in Europe*. Dezember 2011.

Band 216

Balestrini, Nassim Winnie. *Adaptation and American Studies. Perspectives on Research and Teaching*. November 2011.

Band 215

Bauridl, Birgit M. *Betwixt, between, or beyond? Negotiating Transformations from the Liminal Sphere of Contemporary Black Performance Poetry*. November 2011.

Band 214

Leicht, Alexander. *The Search for a Democratic Aesthetics: Robert Rauschenberg, Walker Evans, William Carlos Williams*. Februar 2012.

Band 213

Schnackertz, Hermann-Josef, Saskia Hertlein, eds. *The Culture of Catholicism in the United States*. Februar 2012.

Band 212

Senkbeil, Karsten. *Ideology in American Sports. A Corpus-Assisted Discourse Study*. November 2011.

Band 211

Georgi, Sonja. *Bodies and/as Technology. Counter-Discourses on Ethnicity and Globalization in the Works of Alejandro Morales, Larissa Lai and Nalo Hopkinson*. 2011.

Band 210

Duda, Sebastian. *A Revolving Door of Language: Repetition in American Experimental Writing*. 2011.

Band 209

Pock, Benny: *Mediality, Cybernetics, Narrativity in the American Novel after 1960*. 2011.

Band 208

Däwes, Birgit. *Ground Zero Fiction. History, Memory, and Representation in the American 9/11 Novel*. 2011.

Band 207

Volkman, Laurenz, ed. *Education and the USA*. 2011.

Band 206

Kucharzewski, Jan D. *"Propositions About Life": Reengaging Literature and Science*. 2011.

Band 205

Schloss, Dietmar, Wilfried Mausbach, Martin Thunert. *The American Presidency. Multidisciplinary Perspectives*. November 2011.

Band 204

Haas, Astrid. *Stages of Agency: The Contributions of American Drama to the AIDS Discourse*. 2011.

Band 203

Hornung, Alfred, Zhao Baisheng, eds. *Ecology and Life Writing*. November 2011.

Band 202

Waller, Nicole. *American Encounters with Islam in the Atlantic World*. 2011.

Band 201

Wiegink, Pia. *Protest EnACTed: Activist Performance in Contemporary US America*. 2011.

Band 200

Schober, Regina. *Unexpected Chords: Musicopoetic Intermediality in Amy Lowell's "Poetry and Poetics"*. 2011.

Band 199

Hornung, Alfred, Martina Kohl, eds. *Arab American Literature and Culture*. November 2011.

Band 198

Butter, Michael, Patrick Keller und Simon Wendt. *Arnold Schwarzenegger: Interdisciplinary Perspectives on Body and Image*. 2011.

Band 197

Klepper, Martin. *The Discovery of Point of View: Observation and Narration in the American Novel 1790-1910*. 2011.

Band 196

Cortiel, Jeanne, Cornelia Freitag, Christine Gerhardt, und Michael Wala. eds. *Religion in the United States*. 2011.

Band 195

Banerjee, Mita, Carmen Birkle, Bärbel Höttges und Manfred Siebald. eds. *Living American Studies*. 2011.

Band 194

Emory, Elliott. *National Dreams and Rude Awakenings: Essays on American Literature from the Puritans to the Postmodern*. Ed. Matthew Elliott and Winfried Fluck. 2010.

Band 193

Capelle, Birgit. *TIME in American and East Asian Thinking: A Comparative Study of Temporality in American Transcendentalism, Pragmatism, and (Zen) Buddhist Thought*. 2011.

Band 192

Bardeleben, Renate von. *Engaging Dreiser*. Ed. Klaus H. Schmidt. 2010.

Band 191

Scheidung, Oliver, ed. *Native American Studies across Time and Space: Essays on the Indigenous Americas*. 2010.

Band 190

Hornung, Alfred, ed. *Auto/Biography and Mediation*. 2010.

Band 189

Rohr, Susanne und Sophia Komor. eds. *The Holocaust, Art, and Taboo: Transatlantic Exchanges on the Ethics and Aesthetics of Representation*. 2010.

Band 188

Pöhlmann, Sascha. *Pynchon's Postnational Imagination*. 2010.

Band 187

Gernalzick, Nadja. *Temporality in American Filmic Autobiography*. Dezember 2011.

Band 186

Fitz, Karsten. *The American Revolution Remembered, 1830s to 1850s: Competing Images and Conflicting Narratives*. 2010.

Band 185

Christ, Birte, Christian Kloeckner, Elisabeth Schäfer-Wünsche und Michael Butter et al., eds. *American Studies/Shifting Gears. A Publication of the DFG Research Network "The Futures of (European) American Studies"*. 2010.

Band 184

Boesenberg, Eva. *Money and Gender in the American Novel, 1850–2000*. 2010.

Band 183

Rohr, Susanne und Andrew S. Gross. *Comedy – Avant-Garde – Scandal*. 2010.

Band 182

Haselstein, Ulla, Andrew Gross, Maryann Snyder-Körber. eds. *The Pathos of Authenticity: American Passions of the Real*. 2010.

Band 181

Neumeier, Beate. ed. *Dichotonies: Gender and Music*. 2009.

Band 180

Zehelein, Eva-S. *Science: Dramatic - American Science Plays, 1990-2007*. 2009.

Band 179

Fluck, Winfried. *Romance with America? Essays on Culture, Literature and American Studies*. Ed. Laura Bieger and Johannes Völz. 2009.

Band 178

Schloss, Dietmar. *Civilizing America: Manners and Civility in American Literature and Culture*. 2009.

Band 177

Birkle, Carmen und Nicole Waller. eds. *The Sea Is History: Exploring the Atlantic*. 2009.

Band 176

Dallmann, Antje. *ConspiraCity New York: Großstadtbetrachtung zwischen Paranoia und Selbstermächtigung*. 2009.

Band 175

Raussert, Wilfried und Reinhard Isensee. eds. *Transcultural Visions of Identities in Images and Texts*. 2008.

Band 174

Freese, Peter. *The Clown of Armageddon: The Novels of Kurt Vonnegut*. 2009.

Band 173

Steppat, Michael, ed. *Americanisms: Discourses of Exception, Exclusion, Exchange*. 2009.

Band 172

Volkman, Laurenz und Jürgen Donnerstag. eds. *Media and American Studies in the EFL-Classroom*. 2008.

Band 171

Grimm, Nancy. *Beyond the „Imaginary Indian“: Zur Aushandlung von Stereotypen, kultureller Identität und Perspektiven in/mit indigener Gegenwartsliteratur*. 2009.

Band 170

Tschachler, Heinz. *All Others Pay Cash: Dollar Bills And Their Cultural Work*. 2008.

Band 169

Hoth, Stephanie. *Medium und Ereignis: >9/11< im amerikanischen Film, Fernsehen und Roman*. 2010.

Band 168

Recker, Astrid. *"But truth is ever incoherent ...": Dis/Continuity in Herman Melville's Moby-Dick*. 2008.

Band 167

Kelleter, Frank und Daniel Stein. eds. *American Studies as Media Studies*. 2008.

Band 166

Kley, Antje. *Ethik medialer Repräsentation im britischen und US-amerikanischen Roman, 1741 – 2000*. 2009.

Band 165

Kanzler, Katja, Sebastian M. Herrmann, Anne Koenen, Zoë A. Kusmiertz und Leonard A. Schmieding. eds. *Ambivalent Americanizations: Popular and Consumer Culture in Central and Eastern Europe*. 2008.

Band 164

Junker, Detlef, Wilfried Mausbach und Martin Thunert. eds. *State and Market in a Globalized World: Transatlantic Perspectives*. 2009.

Band 163

Claviez, Thomas. *Aesthetics & Ethics. Otherness and Moral Imagination from Aristotle to Levinas and from "Uncle Tom's Cabin" to "House Made of Dawn"*. 2008.

Band 162

Reichardt, Ulfried. *Die Vermessung der Globalisierung: Kulturwissenschaftliche Perspektiven*. 2008.

Band 161

Spengler, Birgit. *Vision, Gender, and Power in Nineteenth-Century American Women's Writing, 1860-1900*. 2008.

Band 160

Buschendorf, Christa. *The Highpriest of Pessimism. Zur Rezeption Schopenhauers in den USA*. 2008.

Band 159

Banerjee, Mita. *Ethnic Ventriloquism: Literary Minstrelsy in Nineteenth-Century American Literature*. 2008.

Band 158

Schulenberg, Ulf. *Lovers and Knowers*. 2007.

Band 157

Feyerabend, Britta. *Seems Like Old Times: Postmodern Nostalgia in Woody Allen's Work*. 2009.

Band 156

Vogel, Kerstin. *The Native American Declaration of Independence*. 2008.

Band 155

Krämer, Kathrin. *Walking in Deserts, Writing out of Wounds. Jewishness and Deconstruction in Paul Auster's Literary Work*. 2008.

Band 154

Gros, Guido. *Differenz und Gesellschaft: Ethnische Dramen im Englischunterricht am Beispiel von Israel Zangwill's "The Melting Pot" und Angelika Weld "Grimke's Rachel"*. 2007.

Band 153

Butler, Martin. *Voices of the Down and Out*. 2008.

Band 152

Hornung, Alfred, ed. *Intercultural America*. 2007.

Band 151

Brandt, Stefan L. *The Culture of Corporeality*. 2007.

Band 150

Sielke, Sabine und Elisabeth Schäfer-Wünsche. eds. *The Body as Interface*. 2007.

Band 149

Höttges, Bärbel. *Faith Matters*. 2007.

Band 148

Buschendorf, Christa und Astrid Franke. eds. *Transatlantic Negotiations*. 2007.

Band 147

Däwes, Birgit. *Native North American Theater*. 2007.

Band 146

Sarkowsky, Katja. *AlterNative Spaces: Constructions of Space in Native American and First Nations Literatures*. 2007.

Band 145

Kelleter, Frank, Barbara Krahl und Ruth Mayer. eds. *Melodrama! The Mode of Excess from Early America to Hollywood*. 2007.

Band 144

Berg, Manfred. *John F. Kennedy and the Thousand Days*. 2007.

Band 143

Grabbe, Hans-Jürgen und Sabine Schindler. eds. *The Merits of Memory: Concepts, Contexts, Debates*. 2008.

Band 142

Lenz, Günter H., Friedrich Ulfers und Antje Dallmann. eds. *Toward a New Metropolitanism: Reconstituting Public Culture, Urban Citizenship, and the Multicultural Imaginary in New York and Berlin*. 2006.

Band 141

Gessner, Ingrid. *From Sites of Memory to Cybersights*. 2007.

Band 140

Priewe, Marc. *Writing Transit: Refiguring National Imaginaries in Chicana/o Narratives*. 2007.

Band 139

Waldschmidt-Nelson, Britta Markus Hünemörder, und Meike Zwingenberger. *Europe and America: Cultures in Translation*. 2006.

Band 138

Ditze, Stephan-Alexander. *America and the Americans in Postwar British Fiction*. 2006.

Band 137

Kinzel, Till. *Die Tragödie und Komödie des amerikanischen Lebens*. 2006.

Band 136

Kalogeras, Yiorgos, Eleftheria Arapoglou und Linda Manney. eds. *Transcultural Localisms. Responding to Ethnicity in a Globalized World*. 2006.

Band 135

Blazan, Sladja. *American Fictionary*. 2006.

Band 134

Keck, Michaela. *Walking in the Wilderness: The Peripatetic Tradition in Nineteenth-Century American Literature and Painting*. 2006.

Band 133

Schmeisser, Iris. *Transatlantic Crossings Between Paris and New York*. 2006.

Band 132

Henry-Thommes, Christoph. *Recollection, Memory and Imagination: Selected Autobiographical Novels of Vladimir Nabokov*. 2006.

Band 131

Claviez, Thomas, Ulla Haselstein und Sieglinde Lemke. eds. *Aesthetic Transgressions: Modernity, Liberalism, and the Function of Literature. Festschrift für Winfried Fluck zum 60. Geburtstag.* 2006.

Band 130

Schäfer, Heike. *America and the Orient.* 2006.

Band 129

Lenz, Günter H., Dorothea Löbbermann und Karl-Heinz Magister. eds. *Cinematographies.* 2006.

Band 128

Freitag, Kornelia. *Cultural Criticism in Woman's Experimental Writing: The Poetry of Rosmarie Waldrop, Lyn Hejinian and Susan Howe.* 2006.

Band 127

Pisarz-Ramirez, Gabriele. *MexAmerica: Genealogien und Analysen postnationaler Diskurse in der kulturellen Produktion von Chicanos/as.* 2005.

Band 126

Paul, Heike. *Kulturkontakt und Racial Presences: Afro-Amerikaner und die deutsche Amerika-Literatur, 1815-1914.* 2005.

Band 125

Fifka, Matthias F. *Unternehmensverbände in den USA.* 2005.

Band 124

Banerjee, Mita. *Race-ing the Century.* 2005.

Band 123

Waller, Nicole. *Contradictory Violence: Revolution and Subversion in the Carribean.* 2005.

Band 122

Wachholz, Michael. *Entgrenzung der Geschichte.* 2005.

Band 121

Geuder, Ann-Catherine. *Chicana/o Literaturbetrieb: Wege in die Öffentlichkeit seit 1965.* 2004.

Band 120

Heide, Markus. *Grenzüberschreibungen: Chicano-Erzählliteratur und die Inszenierung von Kulturkontakt.* 2004.

Band 119

Boelhower, William, Rocío G. Davis und Carmen Birkle. eds. *Sites of Ethnicity: Europe and the Americas.* 2004.

Band 118

Haselstein, Ulla und Berndt Ostendorf. eds. *Cultural Interactions: Fifty Years of American Studies in Germany.* 2005.

Band 117

Schwerdtfeger, Barbara. *Ethics in Postmodern Fiction: Donald Barthelme and William Gass.* 2005.

Band 116

Mayer, Sylvia. *Naturethik und Neuengland-Regionalliteratur.* 2004.

Band 115

Kanzler, Katja. *Infinite Diversity in Infinite Combinations.* 2004.

Band 114

Birkle, Carmen. *Migration – Miscegenation – Transculturation.* 2004.

Band 113

Köhler, Angelika. *Ambivalent Desires: The New Woman Between Social Modernization and Modern Writing.* 2004.

Band 112

Schindler, Sabine. *Authentizität und Inszenierung*. 2003.

Band 111

Höss, Tilman. *Poe, James, Hitchcock: Die Rationalisierung der Kunst*. 2003.

Band 110

Bergman, Ina. *And Then the Child Becomes a Woman*. 2003.

Band 109

Grabbe, Hans-Jürgen, ed. *Colonial Encounters*. 2003.

Band 108

Haselstein, Ulla, Berndt Ostendorf und Peter Schneck. eds. *Iconographies of Power*. 2003.

Band 107

Bach, Gerhard, Sabine Broeck und Ulf Schulenberg. eds. *Americanization – Globalization – Education*. 2003.

Band 106

Döring, Tobias, Markus Heide und Susanne Mühleisen. eds. *Eating Culture: The Poetics and Politics of Food*. 2003.

Band 105

Schnackertz, Hermann Josef, ed. *POETic Effect and Cultural Discourses*. 2003.

Band 104

Linke, Gabriele. *Populärliteratur als kulturelles Gedächtnis: Eine vergleichende Studie zu zeitgenössischen britischen und amerikanischen "popular romances" der Verlagsgruppe Harlequin Mills & Boon*. 2003.

Band 103

Schloss, Dietmar. *Die tugendhafte Republik*. 2003.

Band 102

Mohr, Hans-Ulrich und Brigitte Georgi-Findlay. eds. *Millennial Perspectives: Lifeworlds and Utopias*. 2003.

Band 101

Hebel, Udo, ed. *Sites of Memory in American Literatures and Cultures*. 2003.

Band 100

Siebold, Manfred. *Der verlorene Sohn in der amerikanischen Literatur*. 2003.

Band 99

Kadir, Djelal und Dorothea Löbbermann. eds. *Other Modernisms in an Age of Globalization*. 2002.

Band 98

Thiel, Thorsten. *There is More than One Site of Resistance: Ironie und Parodie im zeitgenössischen Roman der Chicanos/as*. 2003.

Band 97

Marçais, Dominique, Mark Niemeyer, Bernhard Vincent und Cathy Waegner. eds. *Literature on the Move: Comparing Diasporic Ethnicities in Europe and the Americas*. 2002.

Band 96

Gerhardt, Christine. *Rituale des Scheiterns: Die Reconstruction-Periode im amerikanischen Roman*. 2002.

Band 95

Banerjee, Mita. *The Chutneyfication of History: Salman Rushdie, Michael Ondaatje, Bharati Mukherjee, and the Postcolonial Debate*. 2002.

Band 94

Hornung, Alfred und Rüdiger Kunow. eds. *Representation and Decoration in a Postmodern Age*. 2009.

Band 93

Neubauer, Paul. *Zwischen Tradition und Innovation: Das Sonett in der amerikanischen Dichtung des zwanzigsten Jahrhunderts*. 2001.

Band 92

Ickstadt, Heinz. *Faces of Fiction: Essays on American Literature and Culture from the Jacksonian Period to Postmodernity*. Ed. Susanne Rohr and Sabine Sielke. 2001.

Band 91

Hollweg, Brenda. *Ausgestellte Welt: Formationsprozesse kultureller Identität in den Texten zur Chicago World's Columbian Exposition (1893)*. 2001.

Band 90

Heideking, Jürgen, Jörg Helbig und Anke Ortlepp. eds. *The Sixties Revisited: Culture, Society, Politics*. 2001.

Band 89

Klepper, Martin und Joseph Schöpp. eds. *Transatlantic Modernism*. 2001.

Band 88

Doerries, Reinhard R. *Diplomaten und Agenten: Nachrichtendienste in der Geschichte der deutsch-amerikanischen Beziehungen*. 2001.

Band 87

Raussert, Wilfried. *Negotiating Temporal Differences: Blues, Jazz, and Narrativity in African American Culture*. 2000.

Band 86

Reichardt, Ulfried. *Alterität und Geschichte: Funktionen der Sklavendarstellung im amerikanischen Roman*. 2001.

Band 85

Hornung, Alfred. ed. *Sexualities in American Culture*. 2001.

Band 84

Kelleter, Frank. *Con/ Tradition: Louis Farrakhan's Nation of Islam, the Million Man March, and American Civil Religion*. 2000.

Band 83

Herget, Winfried und Alfred Hornung. eds. *Religion in African-American Culture*. 2006.

Band 82

Rohr, Susanne, Peter Schneck und Sabine Sielke. eds. *Making America: The Cultural Work of Literature*. 2000.

Band 81

Hoffmann, Gerhard und Alfred Hornung. eds. *Postmodernism and the Fin de Siècle*. 2001.

Band 80

Gernalzick, Nadja. *Kredit und Kultur: Ökonomie- und Geldbegriff bei Jaques Derrida und in der amerikanischen Literaturtheorie der Postmoderne*. 2000.

Band 79

Paul, Heike. *Mapping Migration: Women's Writing and the American Immigrant Experience from the 1950s to the 1990s*. 1999.

Band 78

Hebel, Udo J. ed. *The Construction and Contestation of American Cultures and Identities in the Early National Period*. 1999.

Band 77

Boesenberg, Eva. *Gender - Voice - Vernacular: The Formation of Female Subjectivity in Zora Neale Hurston, Toni Morrison and Alice Walker*. 1999.

Band 76

Spranzel, Karin. *Der Grundgedanke Schopenhauers bei Melville: Entwicklung und Dynamik der ontologisch-metaphysischen und epistemologischen Thematik*. 1998.

Band 75

Boelhower, William und Alfred Hornung. eds. *Multiculturalism and the American Self*. 2000.

Band 74

Hoffmann, Gerhard und Alfred Hornung. eds. *Emotion in Postmodernism*. 1997.

Band 73

Doerries, Reinhard, Gerhard R. Hoffmann und Alfred Hornung. eds. *Democracy and the Arts in the United States*. 1996.

Band 72

Birkle, Carmen. *Women's Stories of the Looking Glass: Autobiographical Reflections and Self-Representations in the Poetry of Sylvia Plath, Adrienne Rich, and Audre Lorde*. 1996.

Band 71

Keitel, Evelyn. *Von den Gefühlen beim Lesen: Zur Lektüre amerikanischer Gegenwartsliteratur*. 1996.

Band 70

Kunow, Rüdiger. *Das Klischee: Reproduzierte Wirklichkeiten in der englischen und amerikanischen Literatur*. 1994.

Band 69

Dittgen, Herbert. *Deutsch-amerikanische Sicherheitsbeziehungen in der Ära Helmut Schmidt: Vorgeschichte und Folgen des NATO-Doppelbeschlusses*. 1991.

Band 68

Hoffmann, Gerhard. *Making Sense: The Role of the Reader in Contemporary American Fiction*. 1989.

Band 67

Kraus, Elisabeth. *Erwartungs-Angst als Modus kognitiver Ästhetik in John Hawkes' Werk*. 1990.

Band 66

Schöpp, Joseph C. *Ausbruch aus der Mimesis: Der Amerikanische Roman im Zeichen der Postmoderne*. 1990.

Band 65

Krüger-Charlé, Michael. *Modernisierung und Sklaverei: Die Industrialisierungsdebatte im Alten Süden der USA, 1840-1860*. 1988.

Band 64

Lang, Barbara. *The Process of Immigration in German-American Literature from 1850 to 1900: a Change in Ethnic Self-definition*. 1988.

Band 63

Lehmann, Hartmut. *Martin Luther in the American imagination*. 1988.

Band 62

Grünzweig, Walter. *Das demokratische Kanaan: Charles Sealsfields Amerika im Kontext amerikanischer Literatur und Ideologie*. 1987.

Band 61

Gietz, Axel. *Die neue Alte Welt: Roosevelt, Churchill und die europäische Nachkriegsordnung*. 1986.

Band 60

Borchers, Hans. *Freud und die amerikanische Literatur (1920-1940): Studien zur Rezeption der Psychoanalyse in den literarischen Zeitschriften und den Werken von Conrad Aiken, Ludwig Lewisohn und Floyd Dell*. 1987.

Band 59

Hof, Renate. *Das Spiel des unreliable narrator: Aspekte unglaubwürdigen Erzählens im Werk von Vladimir Nabokov*. 1984.

Band 58

Mesch, Harald. *Verweigerung endgültiger Prädikation: Ästhetische Formen und Denkstrukturen der amerikanischen Postmoderne; 1950-1970*. 1984.

Band 57

Meindl, Dieter. *Der amerikanische Roman zwischen Naturalismus und Postmoderne 1930-1960. Eine Entwicklungsstudie auf diskurstheoretischer Grundlage*. 1983.

Band 56

Isernhagen, Hartwig. *Ästhetische Innovation und Kulturkritik: das Frühwerk von John Dos Passos, 1916-1938*. 1983.

Band 55

Wecker, Christoph. *American German Literary Interrelations in the nineteenth Century*. 1983.

Band 54

Pütz, Manfred. *The Story of Identity. American Fiction of the Sixties*. 1987.

Band 53

Diedrich, Maria. *Kommunismus im afroamerikanischen Roman. Das Verhältnis afro-amerikanischer Schriftsteller zur Kommunistischen Partei der USA zwischen den Weltkriegen*. 1979.

Band 52

Hornung, Alfred. *Narrative Struktur und Textsortendifferenzierung. Die Texte des Muckracking Movement (1902-1012)*. 1978.

Band 51

Pfitzner, Jürgen. *Der Anglizismus im Deutschen. Zur Bestimmung seiner stilistischen Funktion in der heutigen Presse*. 1978.

Band 50

Brownawell, Eva Maria. *Die Amerikaner und ihr Krieg. Analyse der Jahrhundertfeier des Civil War in den Vereinigten Staaten von Amerika 1961-1965*. 1978.

Band 49

Müller, Jürgen. *Die Geschichte des Student Non-Violent Coordinating Committee. Ein Kapitel der Bürgerrechtsbewegung in den Vereinigten Staaten*. 1977.

Band 48

Schäfer, Martin. *Science Fiction als Ideologiekritik. Utopische Spuren in der amerikanischen Science-Fiction Literatur 1940-1955*. 1977.

Band 47

Hansen, Olaf. *Bewußtseinsformen literarischer Intelligenz. Bourne, Croly, Eastman, Calverton, Gold*. 1977.

Band 46

Kleinsteuber, Hans. *Staatsintervention und Verkehrspolitik in den USA: Die Interstate Commerce Commission. Ein Beitrag zur politischen Ökonomie der Vereinigten Staaten von Amerika*. 1977.

Band 45

Ziegler, Heide. *Existentielles Erleben und kurzes Erzählen. Das Komische, Tragische, Groteske und Mythische in William Faulkners Short Stories*. 1977.

Band 44

Moltmann, Günter. ed. *Deutsche Amerikaauswanderung im 19. Jahrhundert. Sozialgeschichtliche Beiträge*. 1976.

Band 43

Fluck, Winfried. *Ästhetische Theorie und literaturwissenschaftliche Methode. Eine Untersuchung ihres Zusammenhangs am Beispiel der amerikanischen Huck-Finn-Kritik*. 1975.

Band 42

Dippel, Horst. *Americana – Germanica 1770-1800. Bibliographie der Rezeption der amerikanischen Revolution in Deutschland*. 1976.

Band 41

Grindhammer, Lucille W. *Art and the Public: The Democratization of the Fine Arts in the United States 1830-1860*. 1975.

Band 40

Jaeger, Hans. *Big Business und New Deal. Die kritische Reaktion der amerikanischen Geschäftswelt auf die Roosevelt'schen Reformen in den Jahren 1933-1939*. 1974.

Band 39

Meindl, Dieter. *Bewusstsein als Schicksal. Zur Struktur und Entwicklung von William Faulkners Generationen-Romanen*. 1974.

Band 38

Domaniecki, Hildegard. *Zum Problem literarischer Ökonomie. Henry James' Erzählungen zwischen Markt und Kunst*. 1974.

Band 37

Schmitt-von Mühlenfels, Astrid. *Die "Funeral Elegy" Neuenglands. Eine gattungsgeschichtliche Studie*. 1973.

Band 36

Poenicke, Klaus. *Dark Sublime: Raum und Selbst in der amerikanischen Romantik*. 1972.

Band 35

Friedl, Herwig. *Die Funktion der Bildlichkeit in den kritischen und theoretischen Schriften von Henry James. Ein Entwurf seiner Literaturtheorie*. 1972.

Band 34

Ulich, Michaela. *Perspektive und Erzählstruktur in William Faulkners Romanen : von "The Sound and the Fury" bis "Intruder in the Dust"*. 1972.

Band 33

Bergmann, Frank. *The Worthy Gentleman of Democracy: John William De Forest and the American dream*. 1971.

Band 32

Bungert, Hans. *William Faulkner und die humoristische Tradition des amerikanischen Südens*. 1971.

Band 31

Kipphan, Klaus. *Deutsche Propaganda in den Vereinigten Staaten: 1933 – 1941*. 1971.

Band 30

Freytag, Dierk. *Die Vereinigten Staaten auf dem Weg zur Intervention. Studien zur amerikanischen Außenpolitik 1910 – 1914*. 1971.

Band 29

Nirenberg, Morton. *The Reception of American Literature in German Periodicals: 1820 – 1850*. 1970.

Band 28

Ickstadt, Heinrich. *Dichterische Erfahrung und Metaphernstruktur : Eine Untersuchung der Bildersprache Hart Cranes*. 1970.

Band 27

Weber, Robert W. *Die Aussage der Form : Zur Textur und Struktur des Bewußtseinsromans. dargestellt an W. Faulkners "The Sound and the Fury"*. 1969.

Band 26

Durning, Russell E. und Margaret Fuller. *Citizen of the world : An Intermediary between European and American Literatures*. 1969.

Band 25

Christadler, Martin. *Der amerikanische Essay: 1720 – 1820*. 1968.

Band 24

Häberle, Erwin. *Das szenische Werk Thornton Wilders*. 1967.

Band 23

Reich, Norbert. *Sociological Jurisprudence und Legal Realism im Rechtsdenken Amerikas*. 1967.

Band 22

Helmcke, Hans. *Die Familie im Romanwerk von Thomas Wolfe : Studien zu Entstehung, Verformung und Eigenmächtigkeit eines Kernthemas seines Schaffens*. 1967.

Band 21

Köhring, Klaus H. *Die Formen des "long poem" in der modernen amerikanischen Literatur*. 1967.

Band 20

Staats, Armin. *Edgar Allan Poes symbolistische Erzählkunst*. 1967.

Band 19

Frank, Max. *Die Farb- und Lichtsymbolik im Prosawerk Herman Melvilles*. 1967.

Band 18

Kirchner, Karl Friedrich. *Die Rechtsstellung des Commonwealth of Puerto Rico*. 1967.

Band 17

Germer, Rudolf. *T. S. Eliots Anfänge als Lyriker (1905-1915)*. 1966.

Band 16

Brüssau, Werner. *Studien zur publizistischen Form des Presseberichtes in USA*. 1966.

Band 15

Reinert, Harri. *Vermittlungsausschuss und Conference Committees. Ein Beitrag zur Vergleichenden Lehre der Herrschaftssysteme*. 1966.

Band 14

Ensslen, Klaus. *Melvilles Erzählungen. Stil- und strukturanalytische Untersuchungen*. 1966.

Band 13

Carstensen, Broder und Hans Galinsky. *Amerikanismen der deutschen Gegenwartssprache*

Band 12

Schurz, Carl. *Die Briefe an Gottfried Kinkel*. 1965.

Band 11

Mettke, Edith. *Der Dichter Ralph Waldo Emerson: Mystisches Denken und poetischer Ausdruck*. 1963.

Band 10

Edener, Wilfried. *Die Religionskritik in den Romanen von Sinclair Lewis*. 1963.

Band 9

Humbach, Karl Th. *Das Verhältnis von Einzelperson und Gemeinschaft nach Josiah Royce. Eine Untersuchung zum Zentralproblem der Sozialphilosophie.* 1962.

Band 8

Christadler, Martin. *Natur und Geschichte im Werk von William Faulkner.* 1962.

Band 7

Kruse, Horst. H. *Die Romane der Flaming Youth. Ein Beitrag zur Interpretation des amerikanischen Romans von 1920 bis 1930.* 1962.

Band 6

Vagts, Alfred. *Deutsch-Amerikanische Rückwanderung. Probleme, Phänomene, Statistik, Politik, Soziologie, Biographie.* 1960.

Band 5

Schmidt, Hermann. *Der Begriff der Erfahrungskontinuität bei William James und seine Bedeutung für den amerikanischen Pragmatismus.* 1959.

Band 4

Poenicke, Klaus. *Robert Penn Warren. Kunstwerk und kritische Theorie.* 1959.

Band 3

Moltmann, Günter. *Amerikas Deutschlandpolitik im Zweiten Weltkrieg. Krieg- und Friedensziele 1941 bis 1945.* 1958.

Band 2

Franz, Eckhardt G. *Das Amerikabild der deutschen Revolution von 1848/49.* 1958.

Band 1

Fabian, Bernhard. *Alexis des Tocquevilles Amerikabild. Genetische Untersuchungen über Zusammenhänge mit der zeitgenössischen, insbesondere der englischen Amerika-Interpretation.* 1957.